

LVIII Congresso SAIIt - Milano 13-16 maggio 2014

Il territorio e la D&D

Musei astronomici storici e offerta turistica territoriale: sintesi

Valeria Zanini

Responsabile Servizio Musei INAF



Che cos'è un MUSEO:

Istituzione permanente, senza scopo di lucro, al servizio della società e del suo sviluppo, aperta al pubblico, che compie ricerche sulle testimonianze materiali dell'uomo e del suo ambiente, le acquisisce, le conserva, le comunica e soprattutto le espone a fini di studio, di educazione e di diletto

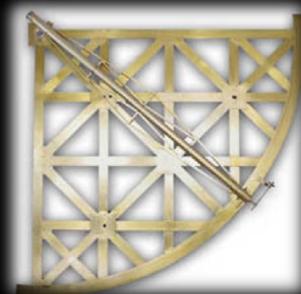
(Articolo 2.1 dello statuto dell'International Council of Museums)

Le collezioni museali INAF...

Conservano e raccontano la
memoria degli astronomi dei
secoli passati...



...dei loro strumenti...



...e degli edifici che
li ospitano



Trasmettono la consapevolezza che le conoscenze astronomiche sono
il frutto di un lungo e difficoltoso processo compiuto nella Storia

Le collezioni di strumentazione astronomica antica in Italia



I musei istituzionali visitabili





INAF – Brera

- Co-gestione INAF e Università;
- Visitatori liberi, visite guidate per pubblico generico e visite guidate per scolaresche integrate con D&D (personale interno). Ca. 4000 (Brera) + 3000 (Merate) visitatori all'anno
- Personale: Mario Carpino (ricercatore)

INAF – Padova

- Istituito nel 1994, ca. 5000 visitatori all'anno;
- Collaborazione con attività culturali del Comune di Padova (Notturmi d'Arte, M'illumino di meno...)
- Collaborazione con attività formative per il CdL Scienze della Formazione
- Personale: Valeria Zanini, responsabile e conservatore (tecnologo); visite in convenzione con Associazione culturale esterna



INAF – Capodimonte

- Esposizione rinnovata nel 2013 (400 mq) integrata con libri antichi; due visite giornaliere
- Percorso integrato con le attività didattiche moderne
- Collaborazione con i principali istituti di cultura napoletani (Musei di Capodimonte e di S. Martino, Accademia Belle Arti...)
- Personale: Mauro Gargano, responsabile e conservatore (assegnista di ricerca)

INAF – Teramo

- Chiuso dal sisma del 2009, riaprirà nel **mese di giugno**;
- Tecnologie multimediali e 3D per un nuovo approccio allo studio della storia del pensiero scientifico
- Nel periodo di apertura: ca. 2500 visitatori all'anno, con personale interno; lavora in rete con i musei locali
- Personale: Lucio Pacinelli, responsabile (Cter)



INAF – Palermo

- Collezione universitaria. Chiuso dal 2010.
- Nel periodo di apertura: ca. 5000 visitatori all'anno (visite ordinarie ed eventi speciali come Settimana Cultura Scientifica...) con Associazione esterna
- Mantiene contatto con il pubblico attraverso la Newsletter (ca. 5000 contatti e consultazioni on-line)
- Personale: Ileana Chinnici, responsabile (ricercatore)

INAF – Roma

- Ufficialmente chiuso dalla nascita di INAF
- Patrimonio storico distribuito in due sedi;
- Visite all'interno delle attività di D&D, con Associazione culturale;
- Personale: Francesco Poppi, referente museo (assegnista di ricerca); Francesco D'Alessio, referente Torre Solare (ricercatore). *Pre-INAF: due curatori livello EP*



Le collezioni museali delle altre sedi (Arcetri, Catania, Cagliari, Torino, Trieste... sono parzialmente utilizzate a corredo della attività D&D)

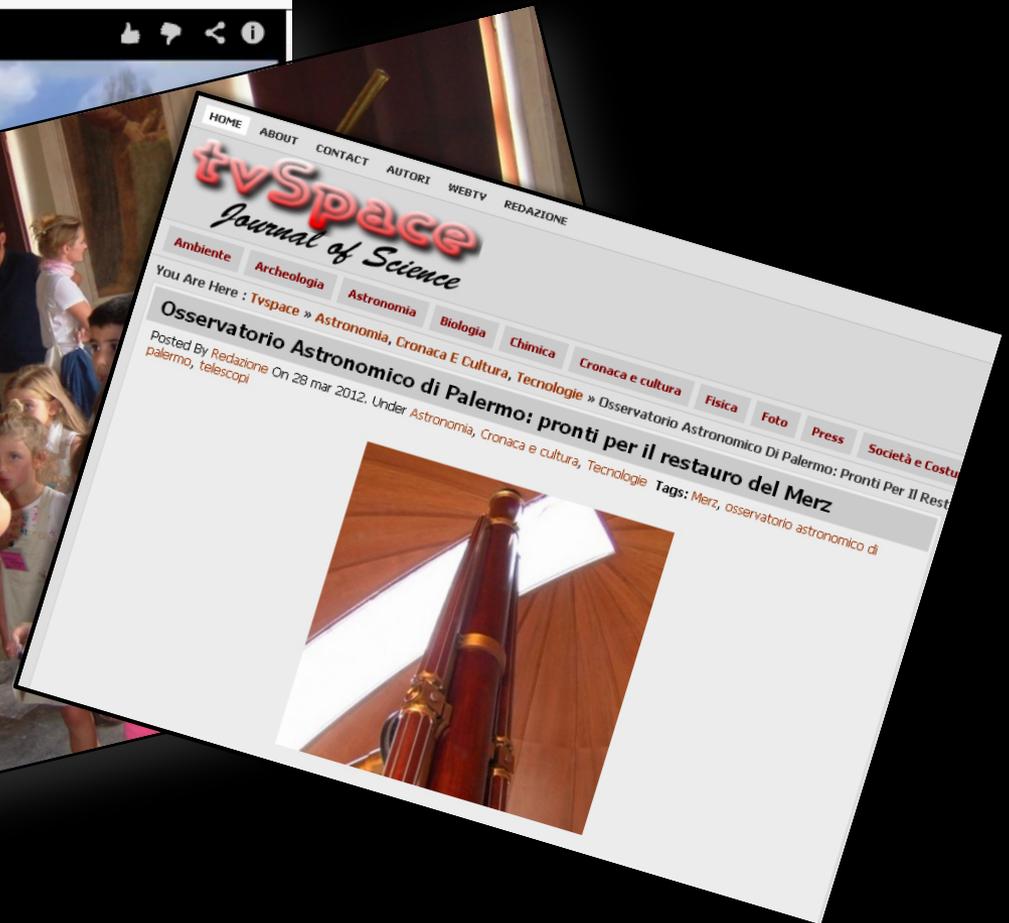
Museo Astronomico Copernicano

Dalla *Relazione del Gruppo Musei*, dicembre 2004

Il suddetto Museo è di altissimo valore storico, trattandosi di uno dei più antichi e prestigiosi Musei astronomici e che il materiale in esso conservato (circa 500 pezzi, di cui 299 attualmente in una stanza che funge da caveau a Monte Mario) si configura ai più alti livelli internazionali per qualità e quantità; il Gruppo riconosce estremamente importante, per evidenti motivi di carattere storico, scientifico e museale, l'apertura del Museo da realizzarsi con moderni criteri espositivi. Il Gruppo, all'unanimità, suggerisce dunque, nell'interesse dell'Ente e in ottemperanza ai suoi fini statuari di tutela e valorizzazione del patrimonio storico-scientifico in suo possesso, di:

- trovare spazi espositivi adeguati, come dimensioni e qualità, ad un Museo di rilevanza internazionale come quello in esame - spazi che siano di facile accesso e raggiungimento da parte dei visitatori e che corrispondano ai necessari standard di sicurezza;
- assegnare personale a più livelli, pari anche solo all'1% del totale del personale INAF, senza costi aggiuntivi;
- redigere un progetto di allestimento con criteri espositivi moderni, con fondi da richiedere ad Enti pubblici o privati, che rilanci il Museo e lo renda la principale interfaccia dell'INAF con il pubblico, le istituzioni ed il territorio

Circa 17.000 visitatori annui attuali,
almeno 25-30.000 potenziali...



...un grande appeal verso molteplici tipologie di
visitatori

Sommario

1. *Carta nazionale delle professioni museali*

a cura dei Presidenti della Conferenza permanente delle Associazioni museali Italiane

2. *Introduzione* di Alberto Garlandini

3. *La Mappa delle principali professionalità*

4. *I profili professionali*

4.1. Premessa

4.2. Direttore

4.3. **Ambito: ricerca, cura e gestione delle collezioni**

4.3.1. Conservatore

4.3.2. Catalogatore

4.3.3. Registrar: responsabile del servizio prestiti e della movimentazione delle opere

4.3.4. Restauratore

4.3.5. Assistente addetto alle collezioni

4.4. **Ambito: servizi e rapporti con il pubblico**

4.4.1. Responsabile dei servizi educativi

4.4.2. Educatore museale

4.4.3. Coordinatore dei servizi di accoglienza e custodia

4.4.4. Operatore dei servizi di accoglienza e custodia

4.4.5. Responsabile dei servizi di documentazione

4.4.6. Responsabile della biblioteca

4.5. **Ambito: amministrativo, finanziario, gestionale e delle relazioni pubbliche**

4.5.1. Responsabile amministrativo e finanziario

4.5.2. Responsabile della segreteria

4.5.3. Responsabile dell'ufficio stampa e delle relazioni pubbliche

4.5.4. Responsabile per lo sviluppo: *fund raising*, promozione e marketing

4.5.5. Responsabile del sito web

4.6. **Ambito: strutture e sicurezza**

4.6.1. Responsabile delle strutture e dell'impiantistica

4.6.2. Responsabile della rete informatica

4.6.3. Responsabile della sicurezza

4.6.4. Progettista degli allestimenti degli spazi museali e delle mostre temporanee

Cosa potrebbe
offrire una
gestione
professionale?

Grazie per l'attenzione