

## Vecchie carte, nuove storie ..

la valorizzazione degli archivi storici come veicolo  
per comunicare l'astronomia

A. Gasperini – INAF Osservatorio Astrofisico di Arcetri

A. Mandrino – INAF Osservatorio Astronomico di Brera



# Gli archivi storici degli Osservatori italiani

12 Archivi : 11 INAF + Dip. Fisica e Astronomia, UniBO

I progetti di riordino e valorizzazione:

❖ Specola 2000

❖ Polvere di stelle  
([www.archivistorici.inaf.it](http://www.archivistorici.inaf.it))

❖ I libri, le carte e gli strumenti di Urania  
(AstroBID)

# “Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio” (DL n.42, 22-1-2004)

*Art.2 c.2 “Sono beni culturali le cose immobili e mobili che, ai sensi degli articoli 10 e 11, presentano interesse artistico, storico, archeologico, etnoantropologico, archivistico e bibliografico e le altre cose individuate dalla legge o in base alla legge quali testimonianze aventi valore di civiltà”*

## *Art. 6*

*1. La valorizzazione consiste nell'esercizio delle funzioni e nella disciplina delle attività dirette a promuovere la conoscenza del patrimonio culturale e ad assicurare le migliori condizioni di utilizzazione e fruizione pubblica del patrimonio stesso, anche da parte delle persone diversamente abili, al fine di promuovere lo sviluppo della cultura. Essa comprende anche la promozione ed il sostegno degli interventi di conservazione del patrimonio culturale [...]*

*2. La valorizzazione è attuata in forme compatibili con la tutela e tali da non pregiudicarne le esigenze*



Le carte in quanto tali sono un bene culturale  
che emana fascino e crea suggestioni

- ❖ le carte vengono presentate e/o esposte
- ❖ le carte vengono messe a contatto con materiale omogeneo
- ❖ le carte vengono messe a contatto con materiale eterogeneo,  
si decontestualizzano ma si valorizzano

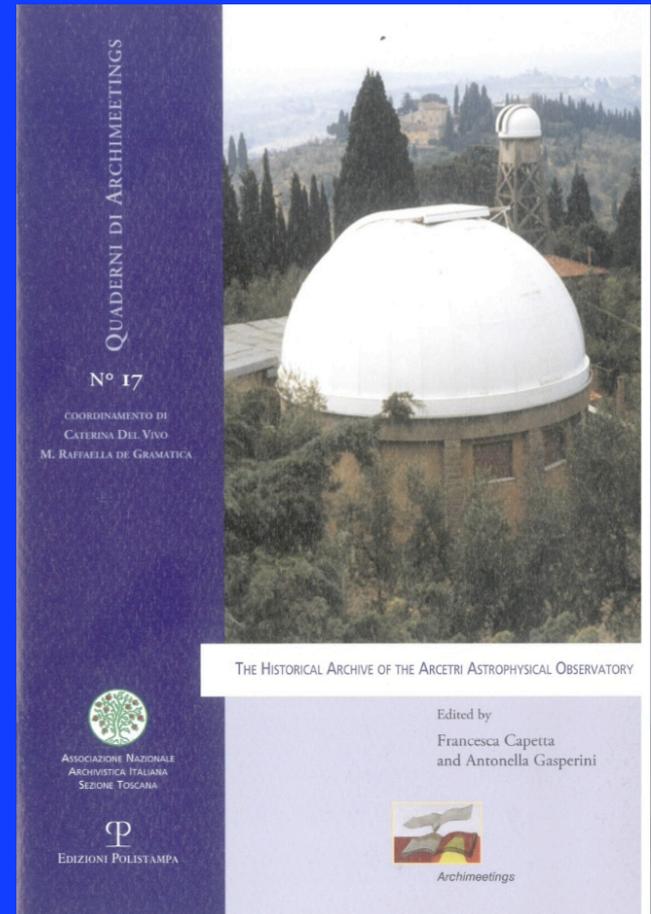
# Le carte vengono presentate: un archivio

F. Capetta, A. Gasperini

*L'Archivio Storico  
dell'Osservatorio  
Astrofisico di Arcetri*

(Quaderni di  
Archimeetings ;17)

Firenze, Polistampa, 2008



# Le carte vengono presentate: un carteggio

*Che il diavolo benedica i pulcinella...: cronache napoletane, astronomiche e non dell'astronomo tedesco von Zach*

a cura di M.Gargano,  
E.Olostro Cirella, M.Della  
Valle

Pironti editore, in press



Le carte vengono messe a contatto  
con materiale omogeneo

*Fotografia e astronomia  
nelle immagini degli  
Archivi Alinari e  
dell'Osservatorio  
Astrofisico di Arcetri*

a cura di M.Mazzoni e  
A.Righini

Firenze, Palazzo Medici  
Riccardi, 1999

Una mostra e un catalogo



Le carte vengono messe a contatto con  
materiale eterogeneo, si decontestualizzano ma  
si valorizzano

*L'esercizio illegale  
dell'astronomia:  
Max Ernst, Iliasz, Wilhelm  
Tempel*

a cura di L.Chimirri,  
M.Mazzoni, S.Bianchi,  
A.Gasperini

Biblioteca Nazionale Centrale  
di Firenze, 2009

Una mostra e un catalogo



Le carte vengono messe a contatto con materiale eterogeneo, si decontestualizzano ma si valorizzano

## *Il Gattopardo e l'Astronomia*

Ricostruzione dello studio del Gattopardo, come visto nel film di Luchino Visconti "Il Gattopardo"

Palermo, Museo della Specola,  
16 aprile – 30 giugno 2010

SETTIMANA DELLA CULTURA  
16 - 25 APRILE 2010

*Il Gattopardo e l'astronomia*

*Museo della Specola  
Osservatorio Astronomico di Palermo*

*Ingresso turistico Palazzo dei Normanni  
Rosa Spadonovera*

*Visite gratuite su prenotazione (ore 9,00 - 13,00 e 15,00 - 19,00)  
tel. 091 233 252*

INAF  
MUSEO NAZIONALE DI SCIENZE E STORIA DELLA TERRA  
MUSEO NAZIONALE DI SCIENZE E STORIA DELLA TERRA

MBAC  
MUSEO NAZIONALE DI SCIENZE E STORIA DELLA TERRA  
MUSEO NAZIONALE DI SCIENZE E STORIA DELLA TERRA

# Le carte d'archivio sono la fonte primaria per la ricostruzione della storia dell'astronomia

- ❖ Un evento astronomico : L'eclisse totale di sole del 1870  
in Sicilia
- ❖ Un luogo astronomico : Il tempio di Urania
- ❖ Un protagonista dell'astronomia : Di pane e di stelle

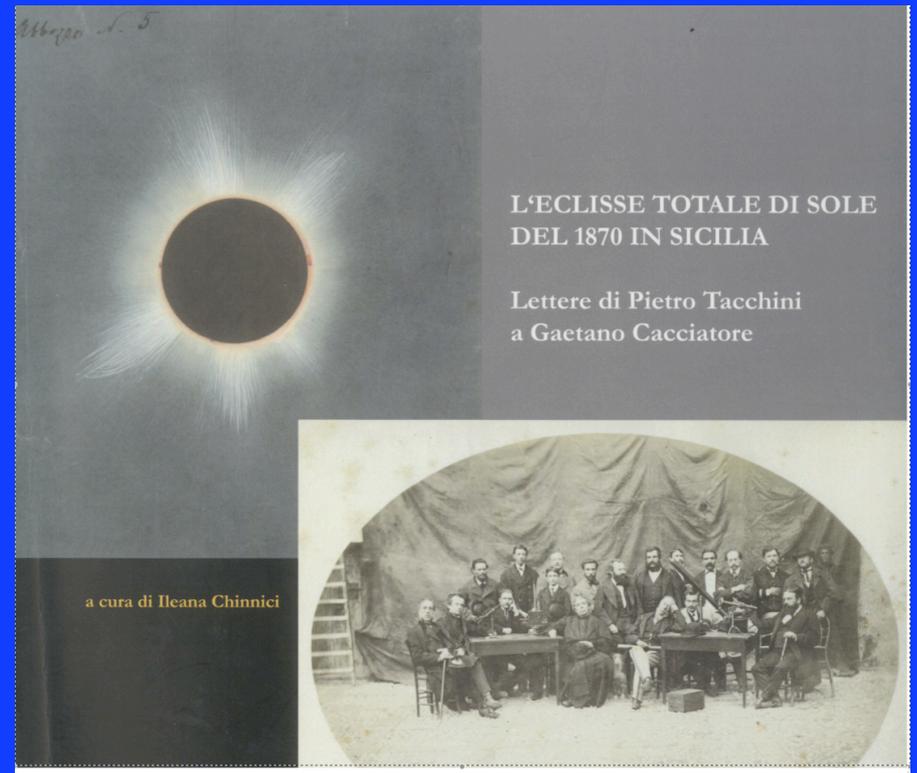
# Le carte d'archivio sono la fonte primaria per la ricostruzione della storia dell'astronomia

Un evento astronomico :

*L'eclisse totale di sole del 1870 in Sicilia.  
Lettere di Pietro Tacchini  
a Gaetano Cacciatore*

a cura di I.Chinnici, INAF  
Osservatorio Astronomico  
di Palermo, 2008

Una pubblicazione



# Le carte d'archivio sono la fonte primaria per la ricostruzione della storia dell'astronomia

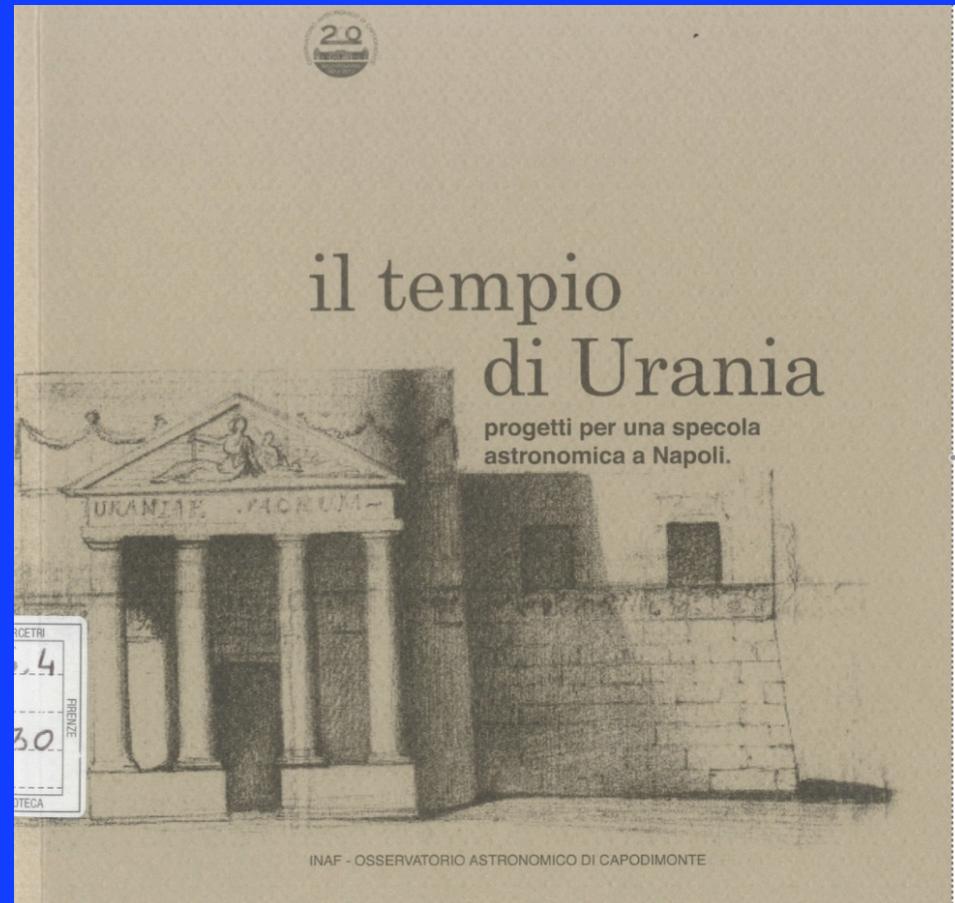
Un luogo astronomico :

*Il tempio di Urania:  
progetti per una specola  
astronomica a Napoli*

a cura di  
M.Gargano, E.Olostro  
Cirella, M.Della Valle

Archivio di Stato di  
Napoli, 2012

Una mostra e un catalogo



Le carte d'archivio sono la fonte primaria per la ricostruzione della storia dell'astronomia

Un protagonista dell'astronomia:

*Di pane e di stelle: G.V. Schiaparelli esploratore di nuove terre a 100 anni dalla morte*

a cura di A.M.Lombardi e A.Mandrino

Biblioteca Nazionale Braidense,  
2010

Una mostra e un blog  
*centenarioschiaparelli.blogspot.com*



# Una valorizzazione costante

Frammenti di passato raccolti in

*Cieli di inchiostro*

a cura di A.Mandrino, M.Gargano,  
A.Gasperini

Una rubrica fissa sul “Giornale  
di astronomia”, dal vol.38 n.1,  
marzo 2012

## Cieli d'inchiostro

A cura di Agnese Mandrino,<sup>1</sup> Mauro Gargano,<sup>2</sup> Antonella Gasperini<sup>3</sup>

<sup>1</sup> INAF - Osservatorio Astronomico di Brera

<sup>2</sup> INAF - Osservatorio Astronomico di Capodimonte

<sup>3</sup> INAF - Osservatorio Astrofisico di Arcetri

– Ritiene giusto rivangare il passato?

– Temo di non capire che cosa intende per rivangare. Come altrimenti arrivarci, al passato, senza scavare un po'? Il presente lo calpesta con tanto poco riguardo.

LASCIAMO alla penna di Henry James – nella conversazione tra la vecchia Miss Bordereau e l'anonimo critico americano a caccia di documenti misteriosi de Il carteggio Aspern – la prima delle ragioni per iniziare, su invito del Direttore, questa nuova rubrica.

A partire da questo numero, infatti, un frammento di passato (una lettera, una pagina di diario, una fotografia, una mappa e cento altre cose ancora) uscirà dagli archivi degli osservatori astronomici per raccontare la propria storia. Una storia fatta certamente di scienza, di strumenti, di scoperte, di notti intere passate ad osservare il cielo e anche di uomini, di viaggi, di libri letti, di affetti condivisi, di persone incontrate; insomma, del grande spettacolo di “arte varia” che un archivio è sempre in grado di offrire a chi abbia voglia di sporcarsi le mani tra le antiche carte.

La seconda ragione di questa iniziativa è quella di far conoscere le attività di riordino, inventariazione e valorizzazione degli archivi degli osservatori che fanno parte dell'Istituto Nazionale di Astrofisica e di quello del Dipartimento di Astronomia dell'Università di Bologna, custode della tradizione astronomica della città. Un'attività che prosegue in varie forme e da molti anni e che nel 2009, in occasione dell'Anno Internazionale dell'Astronomia, ha portato alla realizzazione del portale web “Polvere di stelle” ([www.archivistorici.inaf.it](http://www.archivistorici.inaf.it)) che è lo strumento per far conoscere questi archivi, lo stato di avanzamento dei lavori di riordino e i nuovi strumenti di volta in volta disponibili per la ricerca storica.

Un'ultima ragione, poi, per questa rubrica: invitare gli storici, gli astrofili, gli studenti e chiunque abbia qualche interesse, a servirsi dei documenti conservati negli archivi degli osservatori. I motivi per fare riferimento alle fonti originali sono molti, più o meno intuitivi. Uno – e non quello di meno

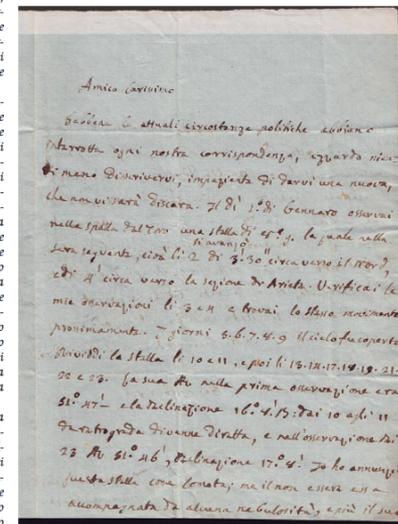
peso – lo lasciamo stavolta alle parole del grande storico francese Marc Bloch:

Lo spettacolo della ricerca, con i suoi successi e le sue traversie, raramente stanca. Il bell'è fatto, invece, provoca gelo e noia.

I CURATORI

### Primus inter pares

Il di primo di Gennaio osservai nella spalla del Toro una stella di ottava grandezza ...



# *Cieli di inchiostro*

a cura di A.Mandrino, M.Gargano, A.Gasperini

- ❖ A.Mandrino, *Primus inter pares* [lettera di G.Piazzi a B.Oriani, 24-1-1801]
- ❖ A.Gasperini, *La prima Assemblea Generale dell'IAU in Italia, maggio 1922: una "gita" fiorentina* [diploma commemorativo della visita in Arcetri delle Unioni Astronomica e Geodetica-Geofisica Internazionali, 12-5-1922]
- ❖ M. Gargano, *4 novembre 1812, la fondazione dell'Osservatorio Astronomico di Capodimonte: 200 anni di luce* [lettera di T.Monticelli a B.Oriani, 31-7-1809]
- ❖ V.Zanini, *1910: la cometa di Halley osservata dalla Specola padovana* [Antoniazzi, Osservazioni della Cometa di Halley, 1910]
- ❖ A.Mandrino, *Nascere senza documenti* [lettera di R.Boscovich a G.S.Conti, 27-3-1765]

# *Cieli di inchiostro*

a cura di A.Mandrino, M.Gargano, A.Gasperini

- ❖ D.Randazzo, I. Chinnici, *Il manoscritto "mimetizzato"* [manoscritto autografo di Jesse Ramsden, 1787-1788]
- ❖ F.Denotti, *Marconi, la Sardegna e l'astronomia* [Decreto di nomina, firmato da Marconi, del Direttore della Stazione Astronomica di Carloforte a membro del Comitato Nazionale per la Fisica, la Matematica applicata e l'astronomia, 15-9-1932]
- ❖ A.Mangano, *Azeglio Bemporad: un caso di discriminazione razziale all'Osservatorio di Catania* [Censimento del personale di razza ebraica, lettera circolare n.12336,9-8-1938, Gabinetto del Ministro dell'Educazione Nazionale]
- ❖ F.Bònoli, *Una lettera da Genova del 1724* [Lettera di A.Salvago a E.Manfredi, 25-3-1724]
- ❖ S.Bianchi, I.Chinnici, *L'arrubbatina della cometa* (in press) [taccuino di W.Tempel]

# Le carte d'archivio

- ❖ Un bene culturale difficile
- ❖ Un bene che ha un fascino “nascosto”
- ❖ Un bene che ha bisogno di una mediazione per poter essere apprezzato in tutta la sua pienezza
- ❖ Riordino e inventariazione dei fondi: un passo preliminare
- ❖ Realizzazione di iniziative, mostre, percorsi all'interno dei quali le carte possano “parlare” e svelare il loro fascino al maggiore numero di persone possibile

*Grazie per l'attenzione !*

